

Gisela Elsner-Bibliographie

I. Werk- und Schriftenverzeichnis

1. Romane

- Die Riesenzwerg. Ein Beitrag, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1964. Neuausgaben: Hamburg: Rotbuch Verlag, 1995 und Berlin: Aufbau Verlag, 2001.
- Der Nachwuchs, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1968.
- Das Berührungsverbot, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1970. Neuauflage: Berlin: Verbrecher Verlag, 2006 und 2020, hg. von Christine Künzel mit einem Nachwort von Veronika Kracher.
- Der Punktsieg, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1977.
- Abseits, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1982. Lizenzausgaben: Verlag Volk und Welt, Berlin (Ost), 1983; Bertelsmann, Gütersloh, 1983.
- Die Zählung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1984. Neuauflage: Berlin: Verbrecher Verlag, 2002. Lizenzausgabe: Verlag Volk und Welt, Berlin (Ost), 1986.
- Das Windei, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1987. Lizenzausgabe: Verlag Volk und Welt, Berlin (Ost) 1988.
- Fliegeralarm, Wien/Darmstadt: Zsolnay Verlag, 1989; Neuauflage: hg. von Christine Künzel, mit einem Nachwort von Kai Köhler, Berlin: Verbrecher Verlag, 2009.
- Heilig Blut, hg. und mit einem Nachwort von Christine Künzel, Berlin: Verbrecher Verlag, 2007.
- Otto der Großaktionär, Erstveröffentlichung aus dem Nachlass, hg. und mit einem Nachwort von Christine Künzel, Berlin: Verbrecher Verlag, 2008.
- Die teuflische Komödie. Eine Menschheitstragödie. Romanfragment aus dem Nachlass, hg. und mit einem Nachwort von Christine Künzel, Berlin: Verbrecher Verlag 2016.

2. Erzählungen

- (zusammen mit Klaus Roehler): Triboll. Lebenslauf eines erstaunlichen Mannes, Olten/Freiburg i.B. 1956. Ein Wiederabdruck erfolgt in: Versuche, die Wirklichkeit zu bewältigen. Gesammelte Erzählungen, Bd. 1, hg. von Christine Künzel, Berlin: Verbrecher Verlag (im Erscheinen).
- Herr Leiselheimer und weitere Versuche, die Wirklichkeit zu bewältigen. Erzählungen, München/Gütersloh/Wien: Bertelsmann Verlag, 1973.
- Die Zerreißprobe. Erzählungen, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1980.
- Versuche, die Wirklichkeit zu bewältigen. Gesammelte Erzählungen, Bd. 1, hg. von Christine Künzel, Berlin: Verbrecher Verlag, 2013.
- Zerreißproben. Gesammelte Erzählungen, Bd. 2, hg. und mit einem Nachwort von Christine Künzel, Berlin: Verbrecher Verlag, 2013.

3. Opernlibretto

- Friedenssaison. Oper, Hannover: Postskriptum Verlag, o. J. [1988]

4. Kritische Schriften

- Gefahrensphären. Aufsätze, Wien/Darmstadt: Zsolnay Verlag, 1988.
- Flüche einer Verfluchten. Kritische Schriften 1, hg. von Christine Künzel in Zusammenarbeit mit Kai Köhler, Berlin: Verbrecher Verlag, 2011.
- Im literarischen Ghetto. Kritische Schriften 2, hg. und mit einem Nachwort von Christine Künzel, Berlin: Verbrecher Verlag, 2011.

5. Übersetzungen

Japrisot, Sébastien: *Porträt einer Dame im Auto mit Brille und Gewehr* (Kriminalroman), aus dem Französischen von Gottlieb Knecht [Pseudonym Gisela Elsners], Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1967.

Russell, Martin: *Ohne Rückfahrkarte* (Kriminalroman), aus dem Englischen von Gottlieb Knecht [Pseudonym Gisela Elsners], Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1968.

6. Bearbeitungen

a) Filmische Bearbeitungen

Der Sterbenskünstler

Die Erzählung wurde 1985 verfilmt und unter dem gleichnamigen Titel am 13. Februar 1986 vom SDR ausgestrahlt, Regie: Bruno Voges.

b) Dramatische Bearbeitungen

Otto der Großaktionär

Bühnenmanuskript: Christine Künzel und Carsten Ramm, schaeffersphilippen Theater und Medien GbR, Köln 2009. UA: 20. November 2010 an der Badischen Landesbühne in Bruchsal, Regie: Carsten Ramm.

Fliegeralarm

Textfassung: Silvia Rieger. UA: 23. Oktober 2014 im P14 an der Volksbühne am Rosa Luxemburg-Platz, Berlin, Regie: Silvia Rieger.

Heilig Blut

Textfassung: Hannah Schassner und Sylvia Necker. UA: 31. Mai 2018 an den Landungsbrücken, Frankfurt a.M., Regie: Hannah Schassner.

7. Veröffentlichte Briefe

Brief an Fritz J. Raddatz [1965, undatiert]. Publiziert in: »Lieber Fritz«. Briefe an Fritz J. Raddatz 1959-1990, Hamburg 1991, S. 45-46.

Brief an Herbert Mies vom 16. Juni 1989, in: *Unsere Zeit*, 27. Oktober 1989.

Wiederabdruck in: Elsner: *Flüche einer Verfluchten*. Kritische Schriften 1, S. 357-368.

Brief an Karl-Heinz Jakobs vom 7. April 1992, in: *Neues Deutschland*, 5. Juni 1992, S. 8.
Gisela Elsner/Klaus Roehler: *Wespen im Schnee*. 99 Briefe und ein Tagebuch. Mit einem Vorwort von Reinhard Baumgart, hg. von Franziska Günther-Herold und Angela Drescher, Berlin 2001.

Briefe an Ronald M. Schernikau vom 8. September und 30. Dezember 1989, in: Thomas Keck: »Ich bin umgezogen«. Ronald M. Schernikau zum 50., in: *junge Welt*, 10./11. Juli 2010, S. 10/11.

II. Gespräche und Interviews

Gespräch mit Alfred Starkmann. Ders.: *Keine Zeit für Sympathie*. Neue Definition des Riesenzwergs – Ein Gespräch mit Gisela Elsner, in: *Die Welt*, 9. September 1965.

Interview mit Armin Halstenberg. Ders.: *Flucht aus der Provinz*. Interview mit Gisela Elsner, in: *Nürnberger Nachrichten*, 11. Januar 1971, S. 20.

- Gespräch mit Ekkehart Rudolph. Ders.: Gespräch mit Gisela Elsner, in: ders. (Hg.): Protokoll zur Person: Autoren über sich und ihr Werk, München 1971, S. 45-57.
- Gespräch zur „Autoren-Edition“ [u. a. mit Uwe Friesel] in der Sendung „Wirklichkeit groß geschrieben“, die am 17. August 1973 vom SWR-Stuttgart gesendet wurde.
- Interview in der Sendung „,Ich bin wie jede andere‘: Schriftstellerinnen in der Bundesrepublik Deutschland“ von Gene Carter und Patricia Russian, die am 25. Juli 1974 vom RIAS Berlin ausgestrahlt wurde.
- Interview mit Hans Bertram Bock. Ders.: Die Pioniere des Nichts. Interview mit der Nürnberger Autorin Gisela Elsner über ihren neuen Roman, in: Nürnberger Nachrichten, 26. Oktober 1976, S. 19.
- Gespräch mit Friedrich Hitzer und Klaus Konjatzky: Dies: Vereinfacher haben es nicht leicht, in: Kürbiskern, H. 1 (1978), S. 123-126. Wiederabdruck in: Elsner: Im literarischen Ghetto. Kritische Schriften 2, S. 33-40.
- Gespräch mit Karl Deiritz. Ders.: Warum wird so eine Kommunist?, in: rote blätter, 9. Jg., Nr. 1 (Januar 1979), S. 50-51.
- Gespräch mit Oskar Neumann. Ders.: Durch nichts matt setzen lassen, in: Sonntag, 5. Februar 1984, S. 11.
- Radio-Interview zum Erscheinen des Romans *Die Zähmung*. Das Interview wurde unter dem Titel „Die Zähmung – Roman von Gisela Elsner“ am 23. Mai 1984 in der Reihe „Lesezeichen“ im SWR gesendet.
- Interview im Rahmen eines Radiobeitrags mit dem Titel „Emanzipationsliteratur“, der am 15. September 1984 in der Reihe „Neue Bücher – Neue Texte“ vom SWF gesendet wurde.
- Fragebogen, in: Frankfurter Allgemeine Magazin, 7. Dezember 1984, S. 10.
- Gespräch mit Volkhard Bode. Ders.: Fragen an Gisela Elsner, in: Der Bücherkarren. Internationale Literatur im Verlag Volk und Welt, Berlin/DDR, IV (1986), S. 15.
- Gespräch mit Andrea Köhler. Dies.: Immer auf den wunden Punkt. Die Autorin Gisela Elsner in Villingen-Schwenningen, in: Badische Zeitung, 2./3. Mai 1987, S. 11.
- Interview mit Joseph Weishaupt im Rahmen einer Besprechung des Romans *Das Windei*, das am 18. August 1987 auf der Deutschen Welle gesendet wurde.
- Interview mit Ruth Stankiewicz. Dies.: „Ich werde immer unerbittlicher“ – UZ-Interview mit Gisela Elsner, in: Unsere Zeit, 19. September 1987, S. 7.
- Gespräch mit Wilhelm Heinrich Pott anlässlich der Verleihung des Gerrit-Engelke-Preises der Stadt Hannover. Das Gespräch wurde in der Reihe „Literatur um acht“ am 3. November 1987 im NDR gesendet.
- Gespräch mit Donna L. Hoffmeister, in: dies.: Vertrauter Alltag, gemischte Gefühle. Gespräche mit Schriftstellern über Arbeit in der Literatur (= Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 382), Bonn 1989, S. 103-119.
- Gespräch mit Matthias Altenburg: „Schreibprobleme müssen vom Autor gelöst, aber nicht beschrieben werden.“ Gisela Elsner im Gespräch, in: ders. (Hg.): Fremde Mütter, fremde Väter, fremdes Land, Hamburg 1985, S. 135-151.
- Gespräch mit Karl-Heinz Jakobs. Ders.: Aus gutbürgerlichen Verhältnissen – auf und davon, in: Neues Deutschland, 22./23. Juni 1991, S. 14.
- Gespräch mit Kerstin Möller. Dies.: Schwarz und Weiß. Ein Gespräch mit der Autorin Gisela Elsner, in: Nürnberger Nachrichten, 19. Dezember 1991, Wochen-Magazin, S. 3.

III. Rezensionen und andere Zeitungsartikel zu Gisela Elsner bzw. ihren Werken (Auswahl)

a) Die Riesenzwerge (1964; Neuauflagen 1995 und 2001)

- Nolte, Jost: Operation am Nerv der Zeit, in: Die Welt, 2. April 1964.
- Blöcker, Günter: Ausgeliefert an eine Übermacht. Nach dem Höllensturz, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 4. April 1964.
- [O. A.]: Gisela Elsner: Vom Fleisch und Blut, in: Der Spiegel, 29. April 1964, S.

118.

- Braem, Helmut M.: Terrormodelle des Schreckens, in: Stuttgarter Zeitung, 1./2. Mai 1964.
- Nolte, Jost: Preis-Senkung, in: Die Welt, 4. Mai 1964.
- Vetter, Hans: Die Sprache wird hier beim Wort genommen. Gisela Elsners preisgekröntes Prosawerk „Riesenzwerge“, in: Kölner Stadtanzeiger, 11. Mai 1964.
- [O. A.]: Sieg der Zwerge, in: Der Spiegel, 13. Mai 1964, S. 123.
- Kaiser, Joachim: Zu viele Zwerge, in: Süddeutsche Zeitung, 16./17./18. Mai 1964.
- Schöfer, Erasmus: Gisela Elsners schwarzer Grimm, in: Rheinische Post, 23. Mai 1964.
- Widmer, Walter: Die Züchtung von Riesenzwergen, in: Die Zeit, 29. Mai 1964.
- Meidinger-Geise, Inge: Bei Preisen nichts Neues, in: Die Tat, 29. Mai 1964.
- [Reich-Ranicki], Marcel: Diesmal über weibliche Reize, in: Die Zeit, 26. Juni 1964, S. 15.
- Beek, C. C. in der: „Riesenzwerge“: Menschen unter Glas – von Grass genährt, in: Industriekurier, 6. Juni 1964.
- Naber, Hermann: Gesellschaftskritik aus der Froschperspektive, in: Frankfurter Rundschau, 27. Juni 1964.
- Dallmann, Günter: Nachfahrin von Swift, in: Der Tagesspiegel, 22. Juli 1965.
- Rötzer, Hans Gerd: Noch ein Oskar Matzerath, in: Rheinischer Merkur, 7. August 1964.
- Wieberneit, Werner: Viel Lärm um einen Riesenzwerg, in: Der Tagesspiegel, 9. August 1964.
- Jaesrich, Helmut: Der große Haufen oder die ganz klitzekleinen Super-Riesen, in: Der Monat, Jg. 16,2, H. 189 (1963/64), S. 74-77.
- Schimmang, Jochen: Ein starker Esser, in: Süddeutsche Zeitung, 3. Februar 1996.

b) Der Nachwuchs (1968)

- Segebrecht, Dietrich: Ordentlich verwildert, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17. September 1968, S. 5 L.
- Just, Gottfried: Aus dem Leben eines Monstrums, in: Die Welt, 19. September 1968, S. 10.
- Salzinger, Helmut: Diesmal ein Zwergriese, in: Die Zeit, 20. September 1968, S. LIT 3.
- Petersen, Jürgen: Die Kleinbürger sind an allem schuld, in: Stuttgarter Zeitung, 12. Oktober 1968.
- Blöcker, Günter: Kummer mit dem Nachwuchs, in: Süddeutsche Zeitung, 19. Oktober 1968.
- Helwig, Werner: Der böse Spaß am Mißvergnügen, in: Schwäbische Zeitung, 9. November 1968.
- Arnold, Heinz Ludwig: Der kalte Hass der Gisela Elsner, in: Die Tat, 28. Dezember 1968, S. 30.
- [O. A.]: Book of the Body, in: The Times Literary Supplement, 9. Januar 1969, S. 45.

c) Das Berührungsverbot (1970; Neuauflage 2006)

- Jansen, Peter W.: Szenen aus dem bürgerlichen Alltag, in: Frankfurter Rundschau, 24. September 1970.
- Gerhardt, Marlis: Die Porno-Spießer, in: Deutsche Zeitung/Christ und Welt, 20. November 1970, S. 34.
- Kramberg, K[arl] H[einz]: Das Satyrspiel des Bürgers, in: Süddeutsche Zeitung, 21. November 1970.
- Wallmann, Jürgen P.: Sex, aber kein Sex-Roman, in: Der Tagesspiegel, 13. Dezember 1970, S. 45.
- Ross, Werner: Menschentiere bei der Sexgymnastik, in: Die Zeit, 12. März 1971, S.

22.

- Vollmann, Rolf: Obduktion mit Wut und Witz, in: Stuttgarter Zeitung, 27. März 1971, S. 52.
- Ross, Werner: Die kaltschnäuzigen Mädchen. Zu den neuen Romanen von Gisela Elsner und Gabriele Wohmann, in: Merkur, Jg. 25, H 274 (1971), S. 197-200.
- Wenk, Dieter: Ein Satz Monster, in: Textem, 9. Juni 2006; vgl. <http://www.textem.de/1124.0.html> (Stand: 10.10.2006).
- Pommerenke, Silvy: Gisela Elsner – Das Berührungsverbot, in: Aviva. Online-Magazin für Frauen; http://aviva-berlin.de/aviva/content_Buecher.php?id=8399 (Stand: 11.09.2006).
- Sundermeier, Jörg: Interview mit dem ORF zur Neuauflage von *Das Berührungsverbot* (2006) in der Reihe „Lesestoff“ am 15. Oktober 2006; vgl. <http://fm4.orf.at/gollackner/215267/main> (Stand: 16.10.2006)
- Reichelt, Matthias: Gisela Elsner – Das Berührungsverbot, in: stattweb.de; vgl. <http://stattweb.de/baseportal/Buecher&zeigen=73> (Stand: 10.01.2007).
- Löchel, Rolf: Jelineks große Schwester, in: literaturkritik.de, Nr. 1, Januar 2007; vgl. http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=10250 (Stand: 26.01.2007).

d) Herr Leiselheimer und weitere Versuche, die Wirklichkeit zu bewältigen (1973)

- Greiner, Ulrich: Auskunft über Handke [zu *Herr Leiselheimer* u. a.], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5. April 1972.
- Graf, Hansjörg: Genrebild und Greuelposter, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27. November 1973, Literaturblatt.

e) Der Punktsieg (1977)

- Rotzoll, Christa: Als Verhaltensforscherin unter Elite-Viechern, in: Süddeutsche Zeitung, 12. Oktober 1977, S. 8.
- Jansen, Henny: Blattschuß-Blicke, in: Stuttgarter Nachrichten, 12. Oktober 1977, S. 31.
- Chotjewitz, Peter O.: Modell Deutschland, in: Deutsche Volkszeitung, 27. Oktober 1977, S. 11.
- Starkmann, Alfred: Liberalismus auf Abruf, in: Die Welt, 12. November 1977, S. V.
- Zenke, Thomas: Fortschrittlich, je nach den Umständen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 22. November 1977, S. L2.
- H[aldimann], E[va]: Nach dem Wirtschaftswunder, in: Neue Zürcher Zeitung, 1. Dezember 1977, S. 34.
- Wallmann, Jürgen P.: Punktsieg für Gisela Elsner, in: Basler Zeitung, 31. Dezember 1977, S. 31.
- Wallmann, Jürgen P.: Blusenfabrikant als „Sozi“, in: Schwäbische Zeitung, 30. Januar 1978.
- [J.-L. P.-L.]: Le revers de la médaille. Gisela Elsner „Vainqueur aux points“, in: Quinzaine Littéraire, Nr. 320, 1.-15. März 1980, S. 12.

f) Die Zerreißprobe (1980)

- Ayren, Armin: Die Mechanismen der Macht, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1. April 1980, S. L 2.
- Götze, Karl-Heinz: Die Überwachung überleben, in: Deutsche Volkszeitung, 3. April 1980, S. 13.
- Schlodder, Holger: Strapaziös für Satzbau und Geduld des Lesers. Gisela Elsner: „Die Zerreißprobe“, in: Mannheimer Morgen, 10. April 1980, S. 38.
- H[aldimann], E[va]: „Die Zerreißprobe“. Erzählungen von Gisela Elsner, in: Neue

- Zürcher Zeitung, 13. Mai 1980, S. 23.
 Peters, Jürgen: Kleine Leute erzählt, in: Frankfurter Rundschau, 13. September 1980, S. IV.
 Kesting, Hanjo: Von der kalten zur heilsamen Wut, in: Die Zeit, 26. September 1980, S. 57.
 Clausen, Erwin: Gisela Elsner: Die Zerreißprobe, in: Neue Deutsche Hefte, Jg. 27 (1980), H. 168, S. 832-834.

g) Abseits (1982)

- General, Regina: Zerstörung und Selbstzerstörung, in: Sonntag, 5. Februar 1984, S. 11.
 Ayren, Armin: Madame Bovary im Wohnblock, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 6. März 1982, S. 26.
 Karasek, Hellmuth: Madame Bovary auf Wohnungssuche, in: Der Spiegel, 29. März 1982, S. 218 und 220.
 Vormweg, Heinrich: Die Bovary aus der Trabantenstadt, in: Süddeutsche Zeitung, 1. April 1982.
 Mecklenburg, Norbert: Banalität und Tragik, in: Neue Zürcher Zeitung, 16. April 1982.
 Klusch, Heinz [hgk]: Mit geschlossenen Augen. „Abseits“: eine Roman-Mißgeburt von Gisela Elsner, in: Badische Neueste Nachrichten, 25. April 1983, S. 3.
 Altenburg, Matthias: An einem tödlichen Ort, in: Die Neue, 30. April 1982, S. 27.
 Wallmann, Jürgen P.: Einsam in der Trabantenstadt, in: Der Tagesspiegel, 6. Mai 1982, S. 60.
 Rauter, E[rnst] A[lexander]: Sprache im Abseits, in: Stern, 6. Mai 1982, S. 158 und 160.
 Starkmann, Alfred: Student auf der Kiste, in: Die Welt, 8. Mai 1982, S. V.
 Quinke, Ralph: Nur ein hilfloses Leiden an der Gegenwart, in: Die Tat, 4. Juni 1982, S. 11.
 Benseler, Frank: Abseits – dennoch Tor!, in: Deutsche Volkszeitung, 10. Juni 1982, S. 14.
 Henscheid, Eckhard: Vom Selbstmord Lilo Bessleins, in: Frankfurter Rundschau, 12. Juni 1982, S. IV.
 Busmann, Rudolf: Schrei ohne Echo, in: Basler Zeitung, 7. August 1982, S. 35.
 Neidel, Heinz: Die leere Welt im Spiegelbild einer Frau, in: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, 22. August 1982, S. 20.
 Wallmann, Jürgen P.: Roman ohne Illusionen. Madame Bovary lebt im Wohnsilo: Gisela Elsner beschreibt einen Weg aus schicker Trostlosigkeit ins Abseits, in: Rheinischer Merkur, Christ & Welt, 17. September 1982, S. 19.
 Arnold, Heinz Ludwig: Kein neues Leben, in: Die Zeit, 8. Oktober 1982, S. 5.

h) Die Zählung (1984; Neuauflage 2002)

- Müller, Martin: Satirische Chronik einer Ehe, in: Neue Zürcher Zeitung, 21. März 1984, S. 36.
 Fuld, Werner: Mit Komik und Entsetzen, in: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, 8. April 1984, S. 25.
 Görtz, Franz Josef: Hausmann und Vater mit richtigen Brüsten, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17. April 1984, S. L 4.
 Wunderlich, Werner: Vom Dichter zur Matrone, in: Rhein-Neckar-Zeitung, Ostern 1984 [22./23. April 1984], S. 31.
 Dormagen, Christel: Nachwuchsförderung. Gisela Elsner: Die Zählung, in: konkret 4 (1984), S. 100.
 Reitz, Klaus [rei]: Ein haltloser, liebenswerter Schwächling, in: Mannheimer

Morgen, 7. Mai 1984, S. 28.
 Stephan, Cora: Ein wohlverdientes Schicksal, in: Frankfurter Rundschau, 12. Mai 1984, S. ZB 4.
 [ng]: Schrecklich banal [zu *Die Zähmung*], in: Schwäbisches Tagblatt, 27. September 1984.
 Schachtsiek-Freitag, Norbert: Der Ehemann als Hausmann, in: Zeitwende. Wissenschaft Spiritualität Literatur, Jg. 56 (1985), S. 59-60.
 Plesch, Tine: Spuren von Anwesenheit, in: Junge Welt, 8. Mai 2002, S. 11.
 [O. A.]: Keine Feministin: Zumindest nicht in den Augen der Frauenbewegung“, in: die tageszeitung, 14. Mai 2002, S. 26.
 [O. A.]: Lektüretipps, in: Neues Deutschland, 24. Mai 2002, S. 13.
 Klopotek, Felix: Die Unerbittliche, in: Stadttrevue 08 (2002), S. 84.
 Sommerbauer, Jutta: Elend der Geschlechter, in: Context XXI, 2 (2002), S. 38.

i) Das Windei (1987)

Stankiewicz, Ruth: Bis zur letzten Konsequenz, in: Unsere Zeit, 21. März 1987.
 Miehe, Renate: Die Satire und das Vermögen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1. April 1987, S. 28.
 Altenburg, Matthias: Wahn der kleinen Krauter, in: Deutsche Volkszeitung, 8. Mai 1987.
 Schrader, Angela: Krücken der Gesellschaft, in: Neue Zürcher Zeitung, 5. Juni 1987.

j) Gefahrensphären (1988)

Bauer, Michael: Polemik und sensible Analyse, in: Neue Zürcher Zeitung, 8. Juli 1988, S. 39.

k) Fliegeralarm (1989; Neuauflage 2009)

Peitsch, Helmut: Die Welt im Kinderzimmer, in: Deutsche Volkszeitung, 19. Mai 1989, S. 10.
 Rietzschel, Thomas: Voller Einsatz für den Endsieg, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24. Mai 1989, S. 34.
 Castner, Daniela: Im Dschungel der Grammatik, in: Die Welt, 24. Juni 1989, S. 19.
 Arnold, Heinz Ludwig: Nichts als Ruinen, in: Die Zeit, 25. August 1989, S. 47.
 Endres, Elisabeth: Braune Riesenzwerge: verunglückt, in: Süddeutsche Zeitung, 30. August 1989, S. 39.
 Adam, Christine: Bomben-Kindheit, in: Badische Zeitung, 9. September 1989.
 Stempel, Ute: Die jüngsten unter den Nazis, in: Basler Zeitung, 4. November 1989, S. 11.
 Amon, Michael: Unbewältigte Vergangenheit, in: Die Furche, 7. Dezember 1989, S. 22.
 Loquai, Franz: Sandkastenspiele im Bombentrichter, in: Rheinischer Merkur/Christ und Welt, 8. Dezember 1989, S. 21.
 Hillgruber, Katrin: Stolze Ruinenbesitzer, in: Der Tagesspiegel, 23. August 2009; <http://www.tagesspiegel.de/kultur/literatur-alt/stolze-ruinenbesitzer/1586044.html> (Stand: 7.09.2010).
 Harms, Ingeborg: Was die Bombensplitter säten, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25. Februar 2010, S. 34.
 Polt-Heinzl, Evelyne: Endsieg spielen. Krieg und Nazizeit aus der Perspektive zweier Kinder, in: Die Presse, 16. April 2010; vgl. <http://diepresse.com/home/spectrum/literatur/558968/print.do> (Stand: 18.04.2010).
 Peters, Sabine: Als die Kinder ihre Unschuld verloren, in: Deutschlandfunk –

Büchermarkt, 24. September 2009;
<http://www.dradio.de/dlf/sendungen/buechermarkt/1039357> (Stand: 25.09.2009).
Süselbeck, Jan: Land der Richter und Henker. Aus gegebenem Anlass wiedergelesen: Gisela Elsners gesammelte Essays und ihr Roman „Fliegeralarm“ sind genau die richtige Lektüre zum 70. Jahrestag der deutschen Kapitulation, in: [literaturkritik.de](http://www.literaturkritik.de); Nr. 5, Mai 2015 »Schwerpunkt I: Kriegsende vor 70 Jahren« Rezensionen; vgl. http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20530 (Stand: 30.10.2015).

l) Nachrufe (1992)

Vormweg, Heinrich: Mit scharfsichtigem Realitätssinn, in: *Süddeutsche Zeitung*, 16. Mai 1992.
Ullrich, Gisela: Humoristin des Monströsen, in: *Stuttgarter Nachrichten*, 19. Mai 1992, S. 13.
Berger, Peter: Eine späte Schwester Kassandras, in: *Neues Deutschland*, 20. Mai 1992.
[O. A.: Rubrik: Gestorben]: Gisela Elsner, in: *Der Spiegel*, 25. Mai 1992, S. 248.
Hitzer, Friedrich: Hinterließ Brandmale und verglühte: Zum Tod von Gisela Elsner, in: *Freitag*, 29. Mai 1992, S. 11.
[O. A.]: Schriftstellerleben verramscht, in: *Der Spiegel*, 15. Juni 1992.
Naumann, Michael: Leserbrief, in: *Der Spiegel*, 22. Juni 1992, S. 10.
[O. A.]: Zum Tode von Gisela Elsner, in: *Publizistik & Kunst* 6 (1992), S. 17.
Scheuring, Christoph: Gisela Elsner – Die Unberührbare, in: *Tempo* 11 (1992), S. 66-78.

m) Die Unberührbare(2000)

Kunstreich, Tjark: Eine Kommunistin wird versöhnt, in: *Jungle World* 19/1999;
http://www.nadir.org/nadir/periodika/jungle_world/_2000/19/27a.htm (Stand: 18.05.2007).
Weingarten, Susanne: Die große Hasserin, in: *Der Spiegel*, 17. April 2000, S. 238.
Adam, Christine: Das Leben: Eine Erinnerung an Gisela Elsner, in: *Der Tagesspiegel*, 19. April 2000, S. 29.
Schulz-Ojala, Jan: Der Film: Oskar Roehlers „Die Unberührbare“, in: *Der Tagesspiegel*, 19. April 2000, S. 29.
Altenburg, Matthias: Das Leben: Eine Erinnerung an Gisela Elsner, in: *Der Tagesspiegel*, 19. April 2000, S. 29.
Krause, Tilman: Sag mir, wo die Blümenträume sind, in: *Die Welt*, 19. April 2000, S. 33.
Krause, Tilman: „Ich will keinen Psycho-Trash“. Ein Gespräch mit Oskar Roehler, in: *Die Welt*, 20. April 2000, S. 30.
Spiegel, Hubert: Königin Lear auf der Heide, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20. April 2000, S. 43.
Leweke, Anke/Nicodemus, Katja: „Sie war schon zwanghaft“, in: *die tageszeitung*, 20. April 2000, S. 14.
Roehler, Oskar: Interview mit Daniela Sannwald. Dies.: „Sie war auffällig. Sie war ein Relikt. Heute verstehe ich sie“, in: *Der Tagesspiegel*, 20. April 2000, S. 33.
Winkler, Willi: Cleopatra aus Schwabing, in: *Süddeutsche Zeitung*, 27. April 2000, S. 19.
(Krause, Tilman: Geschichte ist die einzige Quelle, in: *Die Welt*, 6. Mai 2000; vgl. http://welt.de/printwelt/article513060/Geschichte_ist_die_einzige_Quelle.html (Stand: 8. 02.2009).
Bräunlein, Jürgen: Klischees: Warum „Die Unberührbare“ in Wirklichkeit ein Männerfilm ist, in: *Rheinischer Merkur*, 21. Juli 2000, S. 22.
Grissemann, Stefan: Hanna rennt, in: *Schaufenster* (Beilage zu *Die Presse*), 1. September 2000, S. 18.

Franzen, Günter: Das Relikt. Ein Plädoyer für die Schriftstellerin Gisela Elsner,
in: Der Tagesspiegel, 3. Dezember 2000, S. W 6.

n) Wespen im Schnee (2001)

Rutschky, Katharina: In Zeiten des Froschtests, in: Frankfurter Rundschau, 2. Mai
2002, S. 20.

o) Heilig Blut (2007)

Meierding, Gabriele: Kot-Geburt und Männermeute, in: Spiegel-Online, 20. April
2007; vgl. <http://www.spiegel.de/kultur/literatur/0,1518,479058,00.html> (Stand:
30.4.2007).

Polt-Heinzl, Evelyne: Ausbruch der Wölfe, in: Die Presse, 28. April 2007.

Winkler, Willi: Höhe des Deutschlandekels, in: Süddeutsche Zeitung, 2. Mai
2007.

Schlodder, Holger: Vorstellung des Romans *Heilig Blut* auf NDR Kultur, 2. Mai
2007; vgl.

http://www.ndrkultur.de/ndrkultur_pages_stdep/0,2515,OID3954290,00html (Stand:
1.05.2007).

Nickenig, Annika: Homo homini lupus. Zur deutschen Erstveröffentlichung von
Gisela Elsners „Heilig Blut“, in: literaturkritik.de, Nr. 5, Mai 2007.

Kunstreich, Tjark: Hoffnung auf Zerstörung, in: Konkret 5 (2007), S. 48-49.

Schuster, Katrin: Alte Herren zeigen ihre Weltkriegswunden, in: Nürnberger
Nachrichten, 8. August 2007, S. 31.

Salomon, David: Wolf und Helfer, in: Ossietzky 11 (2007), S. 448-449.

p) Otto der Großaktionär (2008)

KLIX: Gisela Elsner: Otto der Großaktionär, in: VER.DI Publik 06/07 (Juni/Juli
2008), S. 20.

Süess, Martina: Wenn Otto sich vertilgt, in: WOZ – Die Wochenzeitung, 3.

Juli 2008; vgl. http://www.woz.ch/artikel/print_16547.html (Stand: 7.7.2008).

Köhler, Kai: Eine Grotteske des falschen Bewusstseins, in: literaturkritik.de, Nr. 9,
September 2008, S. 1; vgl.

http://literaturkritik.de/public/druckfassung_rez.php?rez_id=12294 (Stand: 4.09.2008).

Härter, Dagmar: Gisela Elsner: Otto der Großaktionär, in: ekz-Informationsdienst,
BA (Besprechungen, Annotationen), September 2008.

Geber, Frank: Das richtige Leben, in: intro (September 2008), S. 75.

Polt-Heinzl, Evelyne: Neuer freier Unternehmer. Gisela Elsner: Otto der
Großaktionär, in: Wiener Zeitung, 31. Oktober 2008.

Meyers, Mathias: Otto der Großaktionär. Über einen Roman von Gisela Elsner
und eine Theaterfassung der Badischen Landesbühne, in: Unsere Zeit, 3. Dezember 2010.

q) Kritische Schriften (2011)

Gräf, Dieter M.: Abrechnungsschleifen einer BRD-Literatin, in: Volltext 1 (2011), S. 26-27.

Wesemüller, Ellen: Revolutionäres Schreiben in nicht-revolutionärer Zeit, in: Freitag,
17.03.2011.

Peters, Sabine: Hoffnung auf sehr viel später. Gisela Elsners kulturkritische Schriften, in:
Frankfurter Rundschau, 16./17.04.2011, S. 30.

Klopotek, Felix: Kommunistin ohne Partei. Gisela Elsners kulturkritische und politische
Schriften, in: ak – zeitung für linke debatte und praxis, 561, 20.05.2011, S. 31.

Schütt, Peter: Die letzte Kommunistin. »Flüche einer Verfluchten«, in: Die Brücke. Forum
für antirassistische Politik und Kultur, Jahrgang XXX., Nr. 2 (Mai-August 2011).

Wittmann, Martin: Den Sozialismus Gassi führen, in: Süddeutsche Zeitung, 10.08.2011, S.

14.

r) Gesammelte Erzählungen (2013)

- Hanni, Martin: Die Auferstehung der Gisela Elsner, in: Kulturelemente. Zeitschrift für aktuelle Fragen, Nr. 106 (Dezember 2012), S. 1-2.
- Wiemers, Carola: Späte verlegerische Heimat gefunden, in: DeutschlandRadio Kultur, Radiofeuilleton: Kritik, 6.02.2013; vgl. <http://www.dradio.de/dkultur/sendungen/kritik/2002010> (Stand: 6.02.2013).
- Schaper, Rainer M.: Gisela Elsner – eine Vergessene kehrt zurück, in: SRF – Schweizer Radio, 4.04.2013; vgl. <http://www.srf.ch/kultur/literatur/gisela-elsner-eine-vergessene-kehrt-zurueck> (Stand: 5.04.2013).
- Uthoff, Jens: Die Auferstehung der Gisela Elsner, in: sonntaz, 15./16.06.2013, S. 26.
- Schwedinger, Gustav: Gisela Elsners revival, in: kultur-online, 31.08.2013; vgl. <http://kultur-online.net/node/24930> (Stand: 3.09.2013).
- Wiemers, Carola: Mit kompromissloser und analytischer Schärfe, in: Deutschlandfunk, Büchermarkt, 2. September 2013; vgl. <http://www.dradio.de/dlf/sendungen/buechermarkt/2236801/> (Stand: 3.09.2013).
- Blum, Thomas: Dokumentaristin des Hässlichen. Die Gesammelten Erzählungen von Gisela Elsner, in: Neues Deutschland, 18. September 2013, S. 14.

s) Diverse

- Deumlich, Gerd: Gisela Elsner zum 50. Geburtstag, in: Unsere Zeit, 2. Mai 1987, S. 7.
- Cremer, Dorothe /Winter, Frank: Schockeffekte, in: Neues Deutschland, 2. Mai 1997, S. 11.
- Meyers, Mathias: über gisela elsner, in: Unsere Zeit, 9. Juni 2000, S. 9.
- Heidkamp, Konrad: Teilbar durch 5 – Über die schöne Kunst, literarische Jubiläen zu erfinden [zum 65. Geburtstag], in: Die Zeit, 2. Mai 2002; vgl. Zeit-online: http://www.zeit.de/2002/19/200219_glosse-.xml (Stand: 8.02.2009).
- Polt-Heinzl, Evelyne: Zu früh geboren, zu früh gestorben: Gisela Elsners literarisches Schaffen im Kontext ihrer Zeit, in: Neue Zürcher Zeitung, 29./30. März 2003, S. 52.
- Polt-Heinzl, Evelyne: Ein Leben ohne Netz, in: Emma, September/Oktober 2005, S. 96-99.
- März, Ursula: Die Frau mit dem Helm [zum 70. Geburtstag], in: Die Zeit, 3. Mai 2007, S. 64.
- Eggel, Hilar: Gisela Elsner: Die »schreibende Kleopatra« und der Abschied von der Verlogenheit der Großbourgeoisie, in: Rote Anneliese, Nr. 213 (Juni 2010), S. 12-13.
- Schreiber, Justina: Eine literarische femme fatale, in: Bayern2, 21.04.2012; vgl. <http://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/bayerisches-feuilleton/literarische-femme-fatale> (Stand: 24.04.2012).
- Blum, Thomas: Worte wie Messer und Beil. Vor 75 Jahren wurde Gisela Elsner geboren, in: Neues Deutschland, 2.05.2012, S. 14.
- Köhler, Kai: Als Leninistin beim Unvolk. Zum 20. Todestag von Gisela Elsner, in: junge Welt, 12./13.05.2012, S. 10-11.
- Schuster, Katrin: Eine Lebende unter Toten. Zweite Chance: Gisela Elsner wird endlich wiederentdeckt, in: Freitag, 31.05.2012; vgl. <http://www.freitag.de/autoren/katrin-schuster/eine-lebende-unter-toten> (Stand: 7.07.2012).
- Reichelt, Matthias: Die mondäne Kommunistin. Für eine Wiederentdeckung des Werkes von Gisela Elsner, in: Wespennest, Nr. 165 (November 2013), S. 107-108.
- Reichelt, Matthias: Kompromißloser Blick. Zur Erinnerung an die Schriftstellerin Gisela Elsner, in: junge Welt, 27. Februar 2014, S. 12.

IV. Forschungsliteratur

1. Monographien

- Brodbeil, Peter/Plichta, Beate/Riedel, Nicolai/Schedlinski, Walter: Literarische Objektivierung – Entfremdung in der Literatur oder entfremdete Literatur. Interpretation zu Gisela Elsners »Die Riesenzwerge«, Typoskript 1975, leicht überarbeitet, Mannheim 1977 (Selbstverlag).
- Cremer, Dorothe: »Ihre Gebärden sind riesig, ihre Äußerungen winzig«. Zu Gisela Elsners *Die Riesenzwerge*. Schreibweise und soziale Realität der Adenauerzeit (= Frauen in der Literaturgeschichte, Bd. 13), Herbolzheim 2003.
- Flitner, Christine: Frauen in der Literaturkritik: Gisela Elsner und Elfriede Jelinek im Feuilleton der Bundesrepublik Deutschland (= Frauen in der Literaturgeschichte, Bd. 3), Pfaffenweiler 1995.
- Künzel, Christine: »Ich bin eine schmutzige Satirikerin«. Zum Werk Gisela Elsners (1937-1992), Sulzbach/Ts. 2012.
- Mindt, Carsten: Verfremdung des Vertrauten. Zur literarischen Ethnografie der »Bundesdeutschen« im Werk Gisela Elsners (= Hamburger Beiträge zur Germanistik, Bd. 49), Frankfurt a. M. u. a. 2009.
- Röckemann, Tanja: Die Welt, betrachtet ohne Augenlider. Gisela Elsner, der Kommunismus und 1968, Dissertation, Universität Potsdam 2020.

2. Sammelbände

- Hehl, Michael Peter/Künzel, Christine (Hg.): Ikonisierung, Kritik, Wiederentdeckung. Gisela Elsner und die Literatur der Bundesrepublik. München 2014.
- Künzel, Christine (Hg.): Die letzte Kommunistin. Texte zu Gisela Elsner, Hamburg 2009.

3. Aufsätze

- Armanski, Gerhard: »Als wäre gerade dies, der Mensch, das Allerschlimmste«: Gisela Elsner und die Nachtschattengewächse der Normalität, in: ders. (Hg.): Fränkische Literaturlese. Essays über Poeten zwischen Main und Donau, Würzburg 1998, S. 37-53.
- Baackmann, Susanne: Undoing the Myth of Childhood Innocence in Gisela Elsner's *Fliegeralarm*, in: German Politics and Society, Issue 135, Vol. 39, No. 1 (Spring 2021), S. 37-55.
- Baumgart, Reinhard: Eine Rebellion zu zweit. Vorwort, in: Gisela Elsner/Klaus Roehler: Wespen im Schnee. 99 Briefe und ein Tagebuch. hg. von Franziska Günther-Herold und Angela Drescher, Berlin 2001, S. 5-16.
- Bessing, Joachim: Ein Laborrattenspiel. Gisela Elsners Roman *Die Zähmung* aus heutiger Sicht, in: Hehl/Künzel (Hg.): Ikonisierung, Kritik, Wiederentdeckung. Gisela Elsner und die Literatur der Bundesrepublik, S. 187-191.
- Blöcker, Günter: Gisela Elsner *Die Riesenzwerge*, in: ders.: Literatur als Teilhabe. Kritische Orientierungen zur literarischen Gegenwart, Berlin 1966, S. 120-123.
- Enzensberger, Hans Magnus: Vorwort, in: ders. (Hg.): Vorzeichen – Fünf neue deutsche Autoren, Frankfurt a. M. 1962, S. 9-24.
- Fromm, Waldemar: Deutschlandbilder und Familiengedächtnis. Anmerkungen zu Gisela Elsner anlässlich ihres 75. Geburtstages. Mit einem Auszug aus ihrem unveröffentlichten Roman *Im gelobten Land*, in: Freunde der Monacensia e. V. (Hg.): Jahrbuch 2012, München 2012, S. 97-109.
- Gerhardt, Marlis: Gisela Elsner, in: Heinz Puknus (Hg.): Neue Literatur der Frauen: Deutschsprachige Autorinnen der Gegenwart, München 1980, S. 88-94.
- Görke, Daniela: Sexualität im westdeutschen Roman der späten sechziger und frühen

- siebziger Jahr, Tönning u. a. 2005 [zu *Das Berührungsverbot*, S. 59-69].
- Gold, Verena: Gemeingefährlich in seiner Rechtschaffenheit. Infame Strukturen in Gisela Elsners Roman *Das Berührungsverbot*, in: Hehl/Künzel (Hg.): *Ikonisierung, Kritik, Wiederentdeckung. Gisela Elsner und die Literatur der Bundesrepublik*, S. 87-103.
- Hehl, Michael Peter: Vom ›Spießbürger‹ zum ›flexiblen Menschen‹. Überlegungen zum Verschwinden und Wiederauftauchen Gisela Elsners, in: Hehl/Künzel (Hg.): *Ikonisierung, Kritik, Wiederentdeckung. Gisela Elsner und die Literatur der Bundesrepublik*, S. 11-27.
- Hildebrandt, Irma: Warum schreiben Frauen? Befreiungsnotstand – Rollenhader – Emanzipation im Spiegel der modernen Literatur, Freiburg i. B. 1980, [zu Elsner, S. 59-60].
- Hirte, Chris: Gisela Elsner und die DDR, in: Künzel (Hg.): *Die letzte Kommunistin*, S. 105-115.
- Horvay Barnes, Linda: *The Dialectics of Black Humor: Process and Product. A Reorientation Toward Contemporary American and German Black Humor Fiction*, Bern/Frankfurt a. M./Las Vegas 1978 [zu *Die Riesenzwerge*, S. 75-84].
- Jahn, Bernhard: *Fliegeralarm* oder Die Freilegung der bösen Familie mit Hilfe von Bomben, in: Künzel (Hg.): *Die letzte Kommunistin*, S. 63-74.
- Jelinek, Elfriede: Ist die Schwarze Köchin da? Ja, ja, ja!, in: Künzel (Hg.): *Die letzte Kommunistin*, S. 23-28.
- Kässens, Wend/Töteberg, Michael: Gisela Elsner, in: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (KLG)*, München 1992 ff.
- Kesting, Hanjo: Die triste Wahrheit der Satire. Laudatio auf Gisela Elsner. Zur Verleihung des Gerrit-Engelke-Literaturpreises der Stadt Hannover am 27. Oktober 1987, in: *Die Horen*, Jg. 33, H. 1, Nr. 149 (1. Quartal 1988), S. 161-169.
- Am Ende die nackte Verzweiflung: Gisela Elsner 2. Mai 1937 – 13. Mai 1992 [NDR 3, Texte und Zeichen, 18.5.1992], in: ders.: *Abschiedsmusik. Nachrufe aus dreißig Jahren (1973-2003)*, Hannover 2005, S. 207-210 [Nachruf].
- Kinder, Hermann: Gisela Elsner – der entsorgte Stachel. Nachwort, in: *Gisela Elsner: Die Riesenzwerge*, Hamburg 1995, S. 290-301.
- Kneip, Birgit: Zwischen Angriff und Verteidigung. Satirische Schreibweise in der deutschen Erzähl- und Dokumentarprosa 1945-75, Frankfurt a. M. u. a. 1993 (*Studien zur Deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*, Bd. 20) [zu *Die Riesenzwerge, Der Nachwuchs, Das Berührungsverbot* und *Der Punktsieg*, S. 226-244].
- Köhler, Kai: Ein Versuch, das Fürchten zu lernen. Zu Gisela Elsners »Fliegeralarm«, in: *Gisela Elsner: Fliegeralarm*, hg. von Christine Künzel, Berlin 2009, S. 269-282.
- Die Ökonomie der Härte. Zur faschistischen Gemeinschaft bei Gisela Elsner, in: Hehl/Künzel (Hg.): *Ikonisierung, Kritik, Wiederentdeckung. Gisela Elsner und die Literatur der Bundesrepublik*, S. 142-158.
- Kracher, Veronika: Verbrennen, vernichten, ficken. Repressive Entsublimierung und der Hass auf das Weibliche in Gisela Elsners „Berührungsverbot“, in: Benedikt Wolf (Hg.): *SexLit. Neue kritische Lektüren zu Sexualität und Literatur*, Berlin 2019, S. 36-65.
- Künzel, Christine: Gisela Elsner: *Die Riesenzwerge* (1964), in: Claudia Benthien/Inge Stephan (Hg.): *Meisterwerke. Deutschsprachige Autorinnen im 20. Jahrhundert (= Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe, Bd. 21)*, Köln/Weimar/Wien 2005, S. 93-109.
- Tot oder gezähmt. Gewaltbeziehungen in Gisela Elsners Romanen *Abseits* (1982) und *Die Zähmung* (1984), in: Robert Weninger (Hg.): *Gewalt und kulturelles Gedächtnis. Repräsentationen von Gewalt in Literatur und Film seit 1945*, Tübingen 2005, S. 111-127.
- Make-up als Mimikry: Die Gesichter der Autorin Gisela Elsner (1937-1992), in: Christian Janecke (Hg.): *Gesichter auftragen. Argumente zum Schminken*, Marburg 2006, S. 155-173.
- Eine ›schreibende Kleopatra‹: Autorschaft und Maskerade bei Gisela Elsner, in: Christine Künzel/Jörg Schönert (Hg.): *Autorinszenierungen. Autorschaft und literarisches Werk im Kontext der Medien*, Würzburg 2007, S. 177-190.

- Nachwort, in: Gisela Elsner: Heilig Blut, hg. und mit einem Nachwort von Christine Künzel, Berlin 2007, S. 233-237.
- Nachwort, in: Otto der Großaktionär, hg. und mit einem Nachwort von Christine Künzel, Berlin 2008, S. 157-172.
- Leben und Sterben in der »Wirtschaftswunder-Plunderwelt«: Wirtschafts- und Kapitalismuskritik bei Gisela Elsner, in: Dirk Hempel/Christine Künzel (Hg.): »Denn wovon lebt der Mensch?« Literatur und Wirtschaft, Frankfurt a. M. u. a. 2009, S. 169-192.
- Einmal im Abseits, immer im Abseits? Anmerkungen zum Verschwinden der Autorin Gisela Elsner, in: dies. (Hg.): Die letzte Kommunistin, S. 7-20.
- Unter Wölfen. Anmerkungen zu dem verschmähten Roman *Heilig Blut*, in: dies. (Hg.): Die letzte Kommunistin, S. 77-90.
- Satire und Grotteske als Mittel der Dekonstruktion (klein-)bürgerlicher Rituale und Mythen. Gisela Elsner, in: Margrid Bircken/Marianne Lüdecke/Helmut Peitsch (Hg.): Brüche und Umbrüche. Frauen, Literatur und soziale Bewegungen, Potsdam 2010, S. 403-425.
- »Satiren [...] galten wie Bordellbesuche ausschließlich als Männersache«: Zur prekären Stellung der Satirikerin (am Beispiel Gisela Elsners), in: treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre, Bd. 8 (2012), S. 99-114.
- Der Fluch der Herkunft: Gisela Elsners Versuche, sich mit der Arbeitswelt auseinanderzusetzen. In: Ute Gerhard/Hanneliese Palm (Hg.): Schreifarbeiten an den Rändern der Literatur. Die Dortmunder Gruppe 61. Essen 2012, S. 159-172.
- Literarische Experimente und »weitere Versuche, die Wirklichkeit zu bewältigen«. Zu den Erzählungen Gisela Elsners, in: Hehl/Künzel (Hg.): Ikonisierung, Kritik, Wiederentdeckung. Gisela Elsner und die Literatur der Bundesrepublik, S. 72-86.
- »Ohne einen Anflug von Mitgefühl«. Der Generationsdiskurs als »Gegenfluch«: Monströse Kriegskinder in Gisela Elsners Roman »Fliegeralarm«, in: Jan Süselbeck (Hg.): Familiengefühle. Generationengeschichte und NS-Erinnerung in den Medien, Berlin 2014, S. 107-125.
- »[D]ie Tatsache, daß Du mich als »geniale Dichterin« bezeichnest, finde ich unpassend«: Ronald M. Schernikau und Gisela Elsner, in: Helmut Peitsch/Helen Thein (Hg.): »lieben, was es nicht gibt«: Literatur, Pop und Politik bei Ronald M. Schernikau. Berlin 2017 (= lfb Texte 4), S. 141-163.
- »Jetzt bin ich am Höhepunkt der Doofheit angelangt«: Gisela Elsner – eine *poeta non doctus* zwischen Größenwahn und Minderwertigkeitskomplexen, in: #frauensinddoof (= Ästhetik & Kommunikation, Jg. 47, H. 173, 2016/17), S. 43-47.
- V-Effekte und andere Versuche, die Wirklichkeit zu bewältigen: Gisela Elsner und Bertolt Brecht, in: *The Brecht Yearbook* 43 (2018), S. 58-66.
- Kunstreich, Tjark: Über Gisela Elsner. Nachwort, in: Gisela Elsner: Die Zähmung, Berlin 2002, S. 273-281.
- Gisela Elsners Kommunismus. Anmerkungen zum essayistischen Werk, in: Künzel (Hg.): Die letzte Kommunistin, S. 117-127.
- Lembach, Claudia: Selbstmord Freitod Suizid. Diskurse über das UnSägliche, München 1998, S. 176 und 196 [zu *Abseits*, S. 176-177, 196].
- Lieskounig, Jürgen: Das Kreuz mit dem Körper. Untersuchungen zur Darstellung von Körperlichkeit in ausgewählten westdeutschen Romanen aus den fünfziger, sechziger und siebziger Jahren, Frankfurt a.M. u.a. 1999 [zu *Die Riesenzwerge*, S. 95-111].
- Litwinez, Nina: Die BRD-Autorin Gisela Elsner, in: Kunst und Literatur, Jg. 36, H. 2 (März/April 1988), S. 182-191.
- Lohmüller, Torben: Gegen die Geschichte? Zum Diskurs der Verspätung in den Biografien der »letzten Kommunisten« Ronald M. Schernikau und Gisela Elsner, in: Marta Fernández Bueno/ders. (Hg.): 20 Jahre Mauerfall. Diskurse, Rückbauten, Perspektiven (= Perspektiven der Germanistik und Komparatistik in Spanien, Bd. 3), Bern u. a. 2012, S. 259-277.
- Lorenz, Dagmar C. G.: Humor bei zeitgenössischen Autorinnen, in: *The Germanic Review*,

- Vol. LXII, No. 1 (Winter 1987), S. 28-36 [zu Elsner und Jelinek, S. 30-32].
- Meyer, Franziska: Women's Writing in the 1950s and 1960s, in: Chris Weedon (Hg.): Post-War Women's Writing in German, Providence/Oxford 1997S. 45-60 [zu *Die Riesenzwerg*, S. 50-58].
- Mindt, Carsten: Gisela Elsner und die Politik. Zum 10. Todestag der Schriftstellerin, in: Konstellationen. Zeitschrift für Literatur, Kultur und Gesellschaft 2 (April 2002), S. 28-34.
- . Bandwürmer vs. Tausendfüßler. Gisela Elsners *Riesenzwerg* und der Nouveau Roman, in: Künzel (Hg.): Die letzte Kommunistin, S. 93-103.
- . Verfremdung des Vertrauten. Zur literarischen Ethnografie der ‚Bundesdeutschen‘ im Werk Gisela Elsners, Frankfurt a.M. 2009 (= Hamburger Beiträge zur Germanistik, Bd. 49).
- . Prestige und Profit. Soziologische Perspektiven auf Gisela Elsners Roman *Der Punktsieg*, in: Hehl/Künzel (Hg.): Ikonisierung, Kritik, Wiederentdeckung. Gisela Elsner und die Literatur der Bundesrepublik, S. 104-116.
- . „Die Befreiung von dem Zwang, Hypnose auszuüben“: Zusammenhänge zwischen einer narrativen und theatralen Strategie der Verfremdung, in: *The Brecht Yearbook* 43 (2018), S. 69-78.
- Morrien, Rita: »Böse Blicke«. Der Gesellschaftsroman von Frauen nach 1945, in: Gnüg, Hiltrud/Möhrmann, Renate (Hg.): Frauen Literatur Geschichte: Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, 2., vollst. neu bearb. und erw. Aufl., Stuttgart/Weimar 1999, S. 496-515.
- Nickenig, Annika: Devianz als Strategie. Aneignung und Subvertierung pathologisierter Weiblichkeit bei Autorinnen des 20. Jahrhunderts, Würzburg 2013 (im Erscheinen). Kapitel VI.: Beobachtungen aus dem Abseits. Gisela Elsners Reflexion über weibliche Autorschaft im Modus der Krankheit [insbesondere zur Erzählung *Die Zerreißprobe*].
- Niehaus, Judith: Verfremdete und verfremdende Schrift bei Gisela Elsner und Bertolt Brecht, in: *The Brecht Yearbook* 43 (2018), S. 81-96.
- Opitz-Wiemers, Carola: Elsner, Gisela, in: Metzler Autorinnen Lexikon, hg. von Ute Hechtfisher u.a., Stuttgart/Weimar 1998, S. 158-159.
- . »Vom Heulen der Wölfe und des Windes«: Gisela Elsners postum erschienener Roman *Heilig Blut*, in: Martin Hellström/Edgar Platen (Hg.): Zwischen Globalisierungen und Regionalisierungen. Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur (V), München 2008, S. 166-176.
- Peter, Nina: »Märchen, Nazipropaganda und kindliche Unwissenheit«. Märcheneinsatz als Ideologiekritik in Gisela Elsners Fliegeralarm (1989), in: Hehl/Künzel (Hg.): Ikonisierung, Kritik, Wiederentdeckung. Gisela Elsner und die Literatur der Bundesrepublik, S. 159-176.
- Polrola, Małgorzata: Zieht das Ewig-Weibliche [noch] hinan? Zwei Porträts unerotischer Körperlichkeit: Arno Schmidt und Gisela Elsner, in: Thomas Schneider (Hg.): Das Erotische in der Literatur (= Gießener Arbeiten zur Neueren Deutschen Literaturwissenschaft, Bd. 13), Frankfurt a. M. u. a. 1993, S. 145-164 [zu *Die Riesenzwerg* und *Das Berührungsverbot*, S. 157-164].
- Polt-Heinzl, Evelyne: Zu früh geboren, zu früh gestorben: Gisela Elsners literarisches Schaffen im Kontext ihrer Zeit, in: Neue Zürcher Zeitung, 29./30. März 2003, S. 52.
- . Ein Leben ohne Netz, in: Emma, September/Okttober 2005, S. 96-99.
- . »Ich war die erste Frau, die eine Satire [...] schrieb«: Gisela Elsner (1937-1992), in: dies.: Zeitlos – Neun Porträts. Von der ersten Krimiautorin Österreichs bis zur ersten Satirikerin Deutschlands, Wien 2005, S. 183-204.
- . Alltagsrituale unter dem Mikroskop oder Wie Gisela Elsner aus dem Nähkästchen plaudern läßt, in: Künzel (Hg.): Die letzte Kommunistin, S. 47-61.
- . Gisela Elsners Punktsieg über den Schneckenkönig oder Der Paarlauf zweier Szenewahlkämpfer, in: Hehl/Künzel (Hg.): Ikonisierung, Kritik, Wiederentdeckung. Gisela Elsner und die Literatur der Bundesrepublik, S. 117-127.
- Preuß, Werner: Von den »Riesenzwergen« bis zur »Zähmung«. Zu Gisela Elsners Prosa und

- ihren Kritikern, in: Kürbiskern, H. 1 (1985), S. 119-130.
- . Von den *Riesenzwergen* direkt ins *Abseits*? Gisela Elsner und ihre Kritiker, in: Künzel (Hg.): Die letzte Kommunistin, S. 31-45.
- Reinhold, Ursula: Tendenzen und Autoren. Zur Literatur der siebziger Jahre, Berlin (Ost) 1982 [zu Elsner, S. 101-103].
- Röckemann, Tanja: Die »Wiedervereinigungsflickschusterei«: Zur Rezeption von Gisela Elsners Roman *Fliegeralarm* in den deutschen Verhältnissen von 1989/2009, in: undercurrents: Forum für linke Literaturwissenschaft (Oktober 2013); <https://undercurrentsforum.com/index.php/undercurrents/article/view/37/30>.
- Schödel, Kathrin: Kein »Gewissen der Nation«. Gisela Elsner und der bundesrepublikanische Intellektuellen-Diskurs, in: Hehl/Künzel (Hg.): Ikonisierung, Kritik, Wiederentdeckung. Gisela Elsner und die Literatur der Bundesrepublik, S. 28-41.
- . Radikale Umkehrungen von Gedächtnisdiskursen und das politisch Subversive in Gisela Elsners Roman *Fliegeralarm*, in: Arvi Sepp/Gunther Martens (Hg.): Gegen den Strich. Das Subversive in der deutschsprachigen Literatur nach 1945, Berlin 2017 (= Literatur. Forschung und Wissenschaft, Bd. 26), S. 9-21.
- Schöbler, Franziska: Die andere Bovary. Konsum und Arbeit in Gisela Elsners Roman *Abseits*, in: Hehl/Künzel (Hg.): Ikonisierung, Kritik, Wiederentdeckung. Gisela Elsner und die Literatur der Bundesrepublik, S. 128-141.
- . Repressive Befriedung und Angst: Gisela Elsners *Abseits* und Herbert Marcuses Gesellschaftskritik, in: dies.: *Femina Oeconomica: Arbeit, Konsum und Geschlecht in der Literatur. Von Goethe bis Händler*, Frankfurt a.M. 2017 (= Literatur – Kultur – Ökonomie, Bd. 1), S. 224-239.
- Schuller, Sebastian: „Die Säure der materialistischen Geschichtsauffassung.“ Zur Literatur des eingreifenden Denkens bei Bertolt Brecht und Gisela Elsner, in: *The Brecht Yearbook* 43 (2018), S. 99-116.
- Serke, Jürgen: Gisela Elsner: Als Sozialistin verpönt, in: ders.: *Frauen schreiben. Ein neues Kapitel deutschsprachiger Literatur*, Frankfurt a.M. 1982, S. 312-314.
- Smith-Prei, Carrie: Böser Blick, entblößte Brust: der Autorinnenkörper als Gegenstand des literarischen Skandals. Gisela Elsner und Renate Rasp, in: Stefan Neuhaus/Johann Holzner (Hg.): *Literatur als Skandal. Fälle – Fiktionen – Folgen*, Göttingen 2007, S. 549-558.
- . Satirizing the Private as Political: 1968 and Postmillennial Family Narratives, in: *Women in German Yearbook* 25 (2009), S. 76-99 [zu *Der Nachwuchs*].
- Strickhausen, Waltraud: Umworben, vereinnahmt, verfolgt. Kinderwelten im Nationalsozialismus als Thema in Film und Literatur, in: Viktoria Hertling (Hg.): *Mit den Augen eines Kindes. Children in the Holocaust – Children in Exile – Children under Fascism* (= Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur 134), Amsterdam/Atlanta, GA 1998, S. 272-302 [zu *Fliegeralarm*, S. 289-297].
- Strohbach, Christiane: Gisela Elsner – „Humoristin des Monströsen“? Autorinnenkörper als Skandal und göttliche Inszenierung, in: Andrea Bartl/Martin Kraus (Hg.): *Skandalautoren. Zu repräsentativen Mustern literarischer Provokation und Aufsehen erregender Autorinszenierung*, 2 Bde., Würzburg 2014 (= KONNEX, Bd. 10), Bd. 2, S. 92-109.
- Süselbeck, Jan: Verfluchung einer Kriegskinderbiografie. NS-Geschlechterbilder und Generationenkritik in Gisela Elsners Roman *Fliegeralarm*, in: Christian Poetini (Hg.): *Gender im Gedächtnis. Geschlechtsspezifische Erinnerungsdiskurse in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, Bielefeld 2015, S. 201-216.
- Töteberg, Michael: »Das wär's, lieber Herr Verleger, für diesmal«. Eine Hausautorin wird verramscht: Gisela Elsner und der Rowohlt Verlag, in: Hehl/Künzel (Hg.): Ikonisierung, Kritik, Wiederentdeckung. Gisela Elsner und die Literatur der Bundesrepublik, S. 54-71.
- Wälzholz, Joseph: »Ihre Attacke war unversöhnlich«. Wolfgang Hilbig über Gisela Elsners Kritik der Literaturkritik, in: Hehl/Künzel (Hg.): Ikonisierung, Kritik, Wiederentdeckung. Gisela Elsner und die Literatur der Bundesrepublik, S. 177-186.
- Weder, Christine: Im Reich von »König Sex«. Vom Zwang zur Freiheit in Theorie und Literatur um 1968, in: Maximilian Bergengruen/Roland Borgards (Hg.): *Bann der*

- Gewalt. Studien zur Literatur- und Wissensgeschichte, Göttingen 2009, S. 543-582 [zu *Das Berührungsverbot*, S. 571-574].
- Wiefarn, Markus: »Fürchterlicher als HYPERION«. Zu Gisela Elsners Deutschen-Schelte *Flüche einer Verfluchten*, in: Hehl/Künzel (Hg.): Ikonisierung, Kritik, Wiederentdeckung. Gisela Elsner und die Literatur der Bundesrepublik, S. 42-53.
- Witthöft, Heide: Von Angesicht zu Angesicht. Literarische Spiegelszenen (= Studies in Modern German Literature, Vol. 90), New York u. a. 1998 [zu *Abseits*, S. 86-105].

(Stand: 11. April 2021)